

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.1 Научно-исследовательский семинар

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

53.04.02 - Вокальное искусство, Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: очная, заочная

Семестры: 1

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Современные научные проблемы в области музыкальной педагогики и вокального исполнительства	Эссе
2.	Методологические подходы в исследованиях проблем музыкальной педагогики и вокального исполнительства	Практическое задание, Презентации
3.	Актуальные направления междисциплинарных исследований в музыкальной педагогике	Практическое задание
4.	Обоснование темы научного исследования как первый этап исследовательской деятельности	Собеседование, Письменное задание по теме научного исследования
5.	Психолого-педагогические аспекты формирования благоприятного жизненного пространства современного исследователя	Дискуссия, практическая работа
6.	Развитие личности исследователя как субъекта самопознания	Дискуссия, практическая работа
7.	Парацельс и Франкенштейн в эпоху Павла Дурова, или Как современному студенту не утонуть в море недостоверной информации	Дискуссия, практическая работа
8.	Подготовка статьи для опубликования в российских и международных изданиях, индексирующихся в основных наукометрических базах данных	Дискуссия, практическая работа
9.	Введение в магистерскую диссертацию: проблемы и принципы подготовки, или Как правильно написать вводную часть	Дискуссия, практическая работа
10.	Терминологический и библиографический аппарат исследования	Дискуссия, практическая работа
11.	Визуализация данных как средство представления результатов научной деятельности	Дискуссия, практическая работа
12.	Как ярко представить результаты магистерской диссертации и не разочаровать комиссию	Дискуссия, практическая работа

Основная литература:

1. Беляев В. И. Магистерская диссертация: методы и организация исследований, оформление и защита : учебное пособие. - 2-е изд., перераб.. - Москва: КНОРУС, 2020. - 261, [1] с.
2. Емельянова И. Н. Основы научной деятельности студента. Магистерская диссертация : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 115 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/474288>
3. Кулаичев А.П. Методы и средства комплексного анализа данных : учеб. пособие. - 4-е изд., перераб. и доп.. - М.: Форум, Инфра-М, 2014. - 512 с.
4. Мишин, В. М. Исследование систем управления : учебник для вузов. - 2022-03-26; Исследование систем управления. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 527 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/81632.html>
5. Цыпин Г. М. Работа над диссертацией. Навигатор по "трассе" научного исследования : - Для вузов. - Москва: Юрайт, 2019. - 35 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/445665>
6. Шкляр М. Ф. Основы научных исследований : учебное пособие. - 7-е изд.. - Москва: Дашков и К°, 2019. - 208 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573356>
7. Касьяненко Т. Г., Маховикова Г. А. Оценка стоимости бизнеса + приложение в ЭБС : Учебник для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 373 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/450095>
8. Спиридонова Е. А. Оценка стоимости бизнеса : Учебник и практикум для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 317 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/469764>
9. Федотова М. А., Бусов В. И., Землянский О. А. Оценка стоимости активов и бизнеса : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 522 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/474651>
10. Дамодаран А. Инвестиционная оценка : инструменты и методы оценки любых активов : пер. с англ.. - 10-е изд. перераб. и доп.. - Москва: Альпина Паблишер, 2017. - 1315 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.1 Научно-исследовательский семинар

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

53.04.02 - Вокальное искусство, Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: очная, заочная

Семестры: 1

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Современные научные проблемы в области музыкальной педагогики и вокального исполнительства	Эссе
2.	Методологические подходы в исследованиях проблем музыкальной педагогики и вокального исполнительства	Практическое задание, Презентации
3.	Актуальные направления междисциплинарных исследований в музыкальной педагогике	Практическое задание
4.	Обоснование темы научного исследования как первый этап исследовательской деятельности	Собеседование, Письменное задание по теме научного исследования
5.	Тенденции развития науки в современном мире	Дискуссия, практическая работа
6.	Наукометрические показатели и квалификационный профиль: новая реальность научно-исследовательской работы	Дискуссия, практическая работа
7.	Природа и особенности научной аргументации	Дискуссия, практическая работа
8.	Управление информацией в научно-исследовательской деятельности	Дискуссия, практическая работа
9.	Международные рейтинги университетов	Дискуссия, практическая работа
10.	Наука и инновации в современном высшем образовании	Дискуссия, практическая работа
11.	Интеллектуальная собственность как ресурс научно-технологического развития современной России: проблемы правового регулирования	Дискуссия, практическая работа
12.	Представление результатов научного исследования	Дискуссия, практическая работа

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Беляев В. И. Магистерская диссертация: методы и организация исследований, оформление и защита : учебное пособие. - 2-е изд., перераб.. - Москва: КНОРУС, 2020. - 261, [1] с.

2. Емельянова И. Н. Основы научной деятельности студента. Магистерская диссертация : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 115 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/474288>
3. Кулаичев А.П. Методы и средства комплексного анализа данных : учеб. пособие. - 4-е изд., перераб. и доп.. - М.: Форум, Инфра-М, 2014. - 512 с.
4. Мишин, В. М. Исследование систем управления : учебник для вузов. - 2022-03-26; Исследование систем управления. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 527 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/81632.html>
5. Цыпин Г. М. Работа над диссертацией. Навигатор по "трассе" научного исследования : - Для вузов. - Москва: Юрайт, 2019. - 35 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/445665>
6. Шкляр М. Ф. Основы научных исследований : учебное пособие. - 7-е изд.. - Москва: Дашков и К°, 2019. - 208 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573356>
7. Касьяненко Т. Г., Маховикова Г. А. Оценка стоимости бизнеса + приложение в ЭБС : Учебник для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 373 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/450095>
8. Спиридонова Е. А. Оценка стоимости бизнеса : Учебник и практикум для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 317 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/469764>
9. Федотова М. А., Бусов В. И., Землянский О. А. Оценка стоимости активов и бизнеса : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 522 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/474651>
10. Дамодаран А. Инвестиционная оценка : инструменты и методы оценки любых активов : пер. с англ.. - 10-е изд. перераб. и доп.. - Москва: Альпина Паблишер, 2017. - 1315 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.6.1 Джазовая импровизация

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

53.04.02 - Вокальное искусство, Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: очная, заочная

Семестры: 1, 2

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Изучение базовых ходов джазовой вокальной импровизации и их графическая запись	Практическое задание для практической подготовки, Другие формы контроля
2.	Анализ развёрнутых вокальных импровизаций и опеваний джазовых стандартов.	Практическое задание для практической подготовки, Другие формы контроля
3.	Особенности ритмики и фразировки импровизационного материала в джазовом вокале и их влияние на выбор технических приёмов.	Практическое задание для практической подготовки, Другие формы контроля
4.	Джазовые стандарты в вокале: методы анализа импровизационной структуры, копирования ходов, выбора технических приёмов	Практическое задание для практической подготовки, Другие формы контроля

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.2 Управление проектами: методы и технологии****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.04.02 - Вокальное искусство, Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 1, 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	История управления проектами	Эссе
2.	Определение и предметная область проекта	Тестирование, Кейс
3.	Системный подход в управлении проектами	Кейс, Решение ситуационных задач
4.	Портфель проектов. Функциональные области управления проектами	Кейс
5.	Управление командой проекта	Решение ситуационных задач, Кейс
6.	Планирование проекта по временным параметрам	Кейс, Решение ситуационных задач
7.	Планирование проекта по стоимостным параметрам	Кейс
8.	Управление качеством проекта	Кейс
9.	Управление рисками в проекте	Кейс
10.	Управление коммуникациями	Кейс
11.	Управление стейкхолдерами	Решение ситуационных задач
12.	Управление проектами в сфере образования	Защита проекта

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен**Основная литература:**

1. Балашов А. И., Рогова Е. М., Тихонова М. В., Ткаченко Е. А. Управление проектами : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 383 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/449791>

2. Васючкова Т. С., Иванчева Н. А., Держо М. А., Пухначева Т. П. Управление проектами с использованием Microsoft Project. - 2-е изд., испр.. - Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 148 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429881>

3. Ньютон, Ричард Управление проектами от А до Я. - 2021-02-28; Управление проектами от А до Я. - Москва: Альпина Бизнес Букс, 2019. - 192 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/82359.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.6.2 Профессиональное музыкальное искусство: история, теория, практика

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

53.04.02 - Вокальное искусство, Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: очная, заочная

Семестры: 1

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Роль музыкального искусства в социуме. Преподавание музыки как специфический вид художественно-образовательной деятельности. История отечественного музыкального образования	Реферат, Опрос
2.	Генезис проблем и противоречий отечественного музыкального образования	Реферат
3.	Теоретико-методологические основы преодоления противоречий в области преподавания музыкальных дисциплин	Опрос, Реферат
4.	Реформы российской музыкально-образовательной системы на рубеже XXI столетия. Новое законодательство Российской Федерации в области образования	Реферат

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Абдуллин, Э. Б., Николаева, Е. В. Теория музыкального образования : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. - Весь срок охраны авторского права; Теория музыкального образования. - Москва: Прометей, 2013. - 432 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/26946.html>

2. Адищев В.И. Музыкальное образование в женских институтах и кадетских корпусах России второй половины XIX - -начала XX века : теория, концепции, практика: [монография]. - М.: Музыка, 2007. - 343 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.3 Межкультурная коммуникация

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

53.04.02 - Вокальное искусство, Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: очная, заочная

Семестры: 1

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Типология культуры. Культурное многообразие мира	Тестирование
2.	Механизмы приобщения к культуре. Базовые национальные ценности как основа духовно-нравственного воспитания обучающихся	Тестирование
3.	Профессиональная самопрезентация в цифровой среде	Тестирование
4.	Вербальные средства межкультурной коммуникации. Культура в зеркале языка	Тестирование
5.	Невербальная коммуникация в контексте межкультурного общения	Тестирование
6.	Принципы речевой организации web-текста	Тестирование
7.	Разработка и реализация коммуникационной стратегии в цифровой среде	Тестирование
8.	Этикет делового общения в цифровой среде	Тестирование
9.	Культурный шок. Барьеры межкультурной коммуникации и пути их преодоления	Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Харитонов И. В., Байкина Е. В., Крылов И. С., Новикова Е. Л., Федорова С. В. Теория и практика межкультурной коммуникации : учебно-методическое пособие. - Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. - 84 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500569>

2. Чулкина, Н. Л. Основы межкультурной коммуникации : учебное пособие. - 2021-12-31; Основы межкультурной коммуникации. - Москва: Евразийский открытый институт, 2010. - 144 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/11039.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.6.3 Методология научного исследования в музыкальном искусстве

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

53.04.02 - Вокальное искусство, Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: очная, заочная

Семестры: 1

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Методология научного исследования. Социальная и общественная значимость музыкально-педагогического образования. Виды исследовательской деятельности педагога-музыканта	Опрос, Реферат
2.	Характеристика музыкально-педагогического исследования. Основные составляющие характеристики музыкально-педагогического исследования	Опрос
3.	Связь педагогики музыкального образования с философией, музыковедением, теорией исполнительства и психологией	Опрос, Реферат
4.	Формы исследовательской работы педагога-музыканта. Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования. Методы исследования	Контрольная работа

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Абдуллин, Э. Б. Методологическая подготовка музыканта-педагога. Сущность, структура, процесс реализации : монография. - Весь срок охраны авторского права; Методологическая подготовка музыканта-педагога. Сущность, структу. - Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019. - 280 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/92881.html>
2. Пасько, О. А., Ковязин, В. Ф. Научно-исследовательская работа магистранта : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Научно-исследовательская работа магистранта. - Томск: Томский политехнический университет, 2017. - 204 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/84020.html>
3. Шишкин, В. Г., Никитенко, Е. В. Научно-исследовательская и практическая работа студентов : учебно-методическое пособие. - 2025-09-07; Научно-исследовательская и практическая работа студентов. - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. - 111 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/98773.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.4 Информационные технологии в профессиональной деятельности

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

53.04.02 - Вокальное искусство, Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: очная, заочная

Семестры: 1, 2

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Информатизация образования и науки	Собеседование
2.	Программные средства в профессиональной деятельности	Собеседование, Лабораторная работа, Лабораторная работа
3.	Применение Internet- технологий в профессиональной деятельности	Лабораторная работа, Собеседование, опрос
4.	Дистанционное обучение	Лабораторная работа, Лабораторная работа
5.	Применение ИКТ для обработки профессионально значимой информации и организации информационно-образовательной среды для обучения и развития	Лабораторная работа, Собеседование
6.	Средства ИКТ для оптимизации педагогической, научно-исследовательской, методической, управленческой, культурно-просветительской деятельности	Лабораторная работа, Собеседование, Лабораторная работа

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Красильникова В. А. Информационные и коммуникационные технологии в образовании : учебное пособие. - Москва: Директ-Медиа, 2013. - 231 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209292>

2. Гумерова Г. И., Шаймиева Э. Ш. Электронное правительство : Учебник для вузов. - испр. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 165 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/466078>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.6.4 Педагогика высшей школы

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

53.04.02 - Вокальное искусство, Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: очная, заочная

Семестры: 1

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Психолого-педагогические основания профессионально-личностного развития специалиста	ответы на вопросы собеседования (собеседование, опрос), подготовка реферата (Письменная самостоятельная работа)
2.	Психолого-педагогическое изучения личности студента и особенности его развития	подготовка реферата (Письменная самостоятельная работа), ответы на вопросы собеседования (собеседование, опрос)
3.	Психолого-педагогические аспекты профессионального общения преподавателя	ответы на вопросы собеседования (собеседование, опрос), подготовка реферата (Письменная самостоятельная работа)
4.	Современная лекция в вузе	ответы на вопросы собеседования (собеседование, опрос), подготовка реферата (Письменная самостоятельная работа)
5.	Традиционные и инновационные технологии обучения в вузе	заполнение вопросов электронного теста, ответы на вопросы собеседования (собеседование, опрос), подготовка реферата (Письменная самостоятельная работа)
6.	Семинары и практические занятия в высшей школе	подготовка реферата (Письменная самостоятельная работа), ответы на вопросы собеседования (собеседование, опрос)
7.	Основы педагогического контроля в высшей школе	подготовка реферата (Письменная самостоятельная работа), ответы на вопросы собеседования (собеседование, опрос)

8.	Самостоятельная работа студентов	ответы на вопросы собеседования (собеседование, опрос), подготовка реферата (Письменная самостоятельная работа)
9.	Способы разрешения педагогических конфликтов в вузе	подготовка реферата (Письменная самостоятельная работа), ответы на вопросы собеседования (собеседование, опрос)
10.	Взаимодействие субъектов образовательного процесса в вузе как фактор интенсификации процесса профессионально-личностного развития	заполнение вопросов электронного теста, подготовка реферата (Письменная самостоятельная работа), ответы на вопросы собеседования (собеседование, опрос)

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Мандель Б. Р. Педагогика высшей школы: история, проблематика, принципы : учебное пособие для обучающихся в магистратуре. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 619 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450639>
2. Гончарук А. Ю. Психология и педагогика высшей школы : учебно-методическое пособие. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 201 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459415>
3. Солодова Г. Г. Психология и педагогика высшей школы : электронное учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2017. - 55 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481633>
4. Митина Н. Г. Учебно-методический комплекс учебной дисциплины «Педагогика высшей школы». - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2018. - 66 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494347>
5. Пионова, Р. С. Педагогика высшей школы : учебное пособие. - 2023-01-20; Педагогика высшей школы. - Минск: Вышэйшая школа, 2005. - 303 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/20269.html>
6. Кручинин, В. А., Комарова, Н. Ф. Психология и педагогика высшей школы. Часть II : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Психология и педагогика высшей школы. Часть II. - Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. - 196 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/54959.html>
7. Громкова, М. Т. Педагогика высшей школы : учебное пособие для студентов педагогических вузов. - 2021-02-20; Педагогика высшей школы. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 446 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/74901.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.5 Иностранный язык в профессиональной сфере

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

53.04.02 - Вокальное искусство, Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: очная, заочная

Семестры: 2

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Карьера	Лабораторная работа, микротестирование, ситуационные задания
2.	Работа online	Лабораторная работа, микротестирование, ситуационные задачи
3.	Документация и особенности ее оформления (контракты, переписка с организациями и т.д.)	Лабораторная работа, решение ситуационных задач
4.	Презентация творческих проектов	Лабораторная работа, презентация, ситуационные задачи, эссе
5.	Коммуникации в сфере культуры	Лабораторная работа, микротестирование, ситуационные задачи
6.	Досуговая деятельность	Лабораторная работа, презентация, ситуационные задачи, эссе

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Чикилева Л. С. Английский язык для публичных выступлений (B1-B2). English for Public Speaking : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 167 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451480>

2. Галаганова Л. Е., Логунов Т. А. Английский язык для магистрантов : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2017. - 288 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481516>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.1.1 Эстрадно-джазовое пение

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

53.04.02 - Вокальное искусство, Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: очная, заочная

Семестры: 1, 2, 3

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Мягкая и жёсткая атака звука	Практическое задание для практической подготовки, Контрольный срез
2.	Техника штро-баса	Практическое задание для практической подготовки, Контрольный срез
3.	Режимы работы голосовых складок (связок). Понятие фальцетный режим пения, совмещенный режим пения, горловой режим пения	Практическое задание для практической подготовки, Контрольный срез
4.	Развитие навыков художественной интерпретации песен	Практическое задание для практической подготовки
5.	Певческое снятия фразы, понятия вибрато, под снятое пение, прямое снятие фразы	Практическое задание для практической подготовки, Контрольный срез
6.	Исполнение стандартов опеваниясоул пения, мелизматика, импровизация. Работа над произведениями	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольный срез
7.	Развитие резонаторов, основные функции	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольный срез

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения : экспресс-курс. - Весь срок охраны авторского права; Методика преподавания эстрадного пения. - Москва: Согласие, 2015. - 248 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/43930.html>
2. Морозов В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации. - Москва: Когито-Центр, 2013. - 440 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.2.1 Эстрадно-джазовый ансамбль

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

53.04.02 - Вокальное искусство, Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: очная, заочная

Семестры: 1, 2

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Работа над ансамблевым «саундом».	Практическое задание для практической подготовки, Контрольный срез
2.	Исполнение джазового репертуара в ансамбле	Практическое задание для практической подготовки, Контрольный срез
3.	Ритмическая основа ансамблевого исполнения а capella, элементы бит-бокса	Практическое задание для практической подготовки, Контрольный срез
4.	Тембральная имитация звучания различных инструментов в ансамблевом пении. Исполнение произведений на скэт	Практическое задание для практической подготовки, Контрольный срез

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения : экспресс-курс. - Весь срок охраны авторского права; Методика преподавания эстрадного пения. - Москва: Согласие, 2015. - 248 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/43930.html>
2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.3.1 Сценическая подготовка и актерское мастерство****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.04.02 - Вокальное искусство, Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 1, 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Основные законы внутренней и внешней техники актера	Практическое задание для практической подготовки, Актерский тренинг
2.	Учение Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.	Практическое задание для практической подготовки, Актерский тренинг
3.	Физическое самочувствие, сценическое самочувствие, творческое самочувствие.	Практическое задание для практической подготовки, Актерский тренинг
4.	Актерский образ и его особенности.	Практическое задание для практической подготовки, Актерский тренинг

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**

1. Быстрова Ю. Актерское мастерство: Американская школа : практическое пособие. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2016. - 405 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198>
2. Актерское мастерство : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 75 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275289>
3. Гончарук А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры : монография. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 212 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.4.1 Джазовое сольфеджио****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.04.02 - Вокальное искусство, Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 1**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационных технологий

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Диатоника. Семиступенные диатонические лады	Опрос, Опрос
2.	Диатоника с элементами хроматики	Опрос
3.	Хроматизмы. Закрепление ранее усвоенных навыков на материале джазовой музыки	Опрос

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Карагичева И. Эстрадно-джазовое сольфеджио : базовый курс. - изд. 2-е, испр.. - М.: Музыка, 2013. - 83 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.5.1 Арт-менеджмент

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

53.04.02 - Вокальное искусство, Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: очная, заочная

Семестры: 2, 3

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационных технологий

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Историческая ретроспекция развития искусства	Выступление с докладом по реферату, Подготовка и защита медиапрезентации (Подготовка электронной презентации), Ответы на вопросы собеседования (собеседование, опрос)
2.	Система управления производственными процессами в искусстве	Ответы на вопросы собеседования (собеседование, опрос), Подготовка и защита медиапрезентации (Подготовка электронной презентации), Выступление с докладом по реферату, Заполнение вопросов электронного тестирования
3.	Стратегия и тактика технологий арт-менеджмента.	Выступление с докладом по реферату, Подготовка и защита медиапрезентации (Подготовка электронной презентации), Ответы на вопросы собеседования (собеседование, опрос)
4.	Механизмы финансирования в сфере арт-индустрии.	Ответы на вопросы собеседования (собеседование, опрос), Выступление с докладом по реферату, Подготовка и защита медиапрезентации (Подготовка электронной презентации), Заполнение вопросов электронного тестирования

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Жуковская Л. Н., Костылева С. В., Лузан В. С., Морозова О. Ф., Ноздренко Е. А. Арт-менеджмент : учебное пособие. - Красноярск: СФУ, 2016. - 188 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496978>

2. Новикова Г.Н. Технологии арт-менеджмента : учебное пособие для вузов. - Москва: МГУКИ, 2006. - 178 с.
3. Титов, А. Б., Платонов, М. Ю., Платонова, Ю. Ю., Кучеров, Д. Г. Арт-менеджмент : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Арт-менеджмент. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2016. - 228 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/83652.html>
4. Тульчинский Г.Л., Герасимов С.В., Лохина Т.Е. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учеб. пособ.. - СПб.: Планета музыки, Лань, [201. - 381 с.
5. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры : Учеб. пособие для вузов. - 2-е изд., испр. и доп.. - СПб., М., Краснодар: Лань, 2003. - 527 с.
6. Рудич Л. И. Предпринимательская и инновационная деятельность в сфере культуры и искусства : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 209 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227897>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.6.1 Работа с режиссером

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

53.04.02 - Вокальное искусство, Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: очная, заочная

Семестры: 3, 4

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Номер как составляющая концерта. Требования режиссера в работе с исполнителем над концертным номером	Опрос, Опрос
2.	Исполнитель в роли режиссера. Режиссерскопедагогические навыки в работе исполнителемвокалистом над концертным номером в различных жанрах эстрадного искусства	Опрос, Опрос
3.	Роль режиссера в создании концертного номера. Понятие концерта и режиссёрской интерпретации	Выполнение творческого проекта

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Андреева И.М. Взаимосвязь театра и театрализованного сознания в социуме : автореф. дис. на соиск. учен. степ. доктора философ. наук:(24.00.01). - Краснодар, 2006. - 31 с.
2. Коробейников С. С. Режиссура и музыка в театре : Учебное пособие для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 145 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/479063>
3. Ремез О.Я. Введение в режиссуру : учебное пособие по курсу "Режиссура и мастерство актера". - Москва: [ГИТИС], 1987. - 86 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.6.2 Работа с эстрадно-джазовым ансамблем****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.04.02 - Вокальное искусство, Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 3, 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Работа над развитием навыков ансамблевого пения.	Контрольный срез, Практическое задание
2.	Работа над развитием ансамблевой интонации.	Практическое задание
3.	Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией.	Контрольный срез, Практическое задание

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**

1. Поляков А. С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс : учебное пособие. - Москва: Согласие, 2015. - 248 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430117>
2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.01.1 Сценическое движение****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.04.02 - Вокальное искусство, Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Основы пластического воспитания	Контрольная работа, Домашнее задание
2.	Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений, направлены на развитие подвижности, координации движений, на исправление осанки и походки.	Контрольная работа, Домашнее задание
3.	Учебно-тренировочная работа.	Контрольная работа, Домашнее задание
4.	Рече-двигательная и вокально-двигательная координация	Контрольная работа, Домашнее задание
5.	Основы композиции: построения-перестроения в различные геометрические фигуры	Контрольный срез
6.	Акробатические упражнения	Контрольная работа, Домашнее задание
7.	Основы пантомимы	Контрольная работа, Домашнее задание
8.	Работа с предметом	Контрольная работа, Домашнее задание
9.	Элементы пластического рисунка с саблей	Контрольная работа, Домашнее задание
10.	Особенности стилизованного поведения и правила этикета	Контрольная работа

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Кох И. Э. Основы сценического движения : учебник. - Изд. 3-е, стер.. - СПб., М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 510 с.

2. Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца : учеб.-справ. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 766 с.

3. Григорьянц Т. А. Сценическое движение : практикум. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 82 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.01.2 Пластическое воспитание****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.04.02 - Вокальное искусство, Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Базовые упражнения. Корректирующие и общеразвивающие гимнастические упражнения. Дыхательная гимнастика. Развитие ритмичности. Упражнения для рук. Мышечные упражнения. Упражнения на равновесие. Акробатические упражнения.	Опрос, Выполнение практических заданий
2.	Упражнения на координацию. Техника падения. Тренировка подвижности тела в пространстве (преодоление препятствий, ползание, лазание, прыжки и т.д.). Выполнение заданий по пройденному материалу в этюдной форме. Увеличение гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях. Парные упражнения. Развитие навыков рече-двигательной и вокальнодвигательной координации (упражнения с предметами). Совершенствование действенной выразительности рук. Акробатические поддержки. Способы переноски партнера. Манеры и этикет в различные исторические эпохи. Элементы пантомимы. Трюковая пластика.	Опрос, Выполнение практических заданий

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Пузырева И. А. Пластическое воспитание: (танец в драматическом театре) : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. - 82 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893>

2. Ф., Беррол, П., Капелло, Мег, Чан, Джоан, Ходоров, Варда, Даскаль, Дайан, Дуликай, Диана, Фишман, У., Херви, Хизер, Хилл, Сьюзан, Кляйнман, Сьюзан, Ломан, Джаннет, Макдональд, Йона, Шахар-Леви, Марк, Соссин, Сюзи, Тортора, Кейкеп, Уайт Искусство и наука танцевально-двигательной терапии: жизнь как танец. - 2022-09-26; Искусство и наука танцевально-двигательной терапии: жизнь как танец. - Москва: Когито-Центр, 2017. - 423 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/88072.html>

3. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде : учеб. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 236 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.02.1 Джазовая гармония****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.04.02 - Вокальное искусство, Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 1**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационных технологий

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Буквенноцифровое обозначение аккордов. Виды аккордов. Проверка практических заданий. Гармонические обороты. Типичные джазовые обороты. Модулирующие секвенции. Блюз	Опрос, Выполнение практических заданий
2.	Тесное, широкое и смешанное расположение аккордов. Проверка практических заданий. Аккорды нетерцового строения. Полиаккорды. Подробная гармонизация. Ритмическая организация гармонии. Проверка практических заданий. Свободная гармонизация.	Опрос, Выполнение практических заданий

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Чугунов Ю. Гармония в джазе : учебное пособие. - 5 издание. - Москва: Современная музыка, 2007. - 176 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220883>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.02.2 Полифония****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.04.02 - Вокальное искусство, Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 1**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационных технологий

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Полифония строгого письма, строение мелодии. Простой контрапункт, виды имитаций. ПК6	Ответы на вопросы, Выполнение заданий
2.	Способы преобразования полифонической темы. Сложный контрапункт ПК6	Ответы на вопросы, Выполнение заданий
3.	Полифония свободного стиля. Фуга. ПК6	Ответы на вопросы, Выполнение заданий
4.	Из истории полифонии. Смешанные гомофонно-полифонические формы ПК6	Ответы на вопросы, Выполнение заданий

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Дубравская, Т. Н. Полифония : учебник для высшей школы. - 2021-02-01; Полифония. - Москва: Академический Проект, Альма Матер, 2016. - 361 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/60035.html>
2. Скребков С. С. Полифония : Учебник для вузов. - испр. и доп; 5-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 274 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454036>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.1 Подготовка концертных номеров

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

53.04.02 - Вокальное искусство, Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: очная, заочная

Семестры: 2, 3

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационных технологий

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Работа над произведениями в различных стилевых направлениях.	Практическое задание для практической подготовки, Контрольный срез
2.	Постановка концертного номера.	Практическое задание для практической подготовки, Контрольный срез , Контрольный срез

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения : экспресс-курс. - Весь срок охраны авторского права; Методика преподавания эстрадного пения. - Москва: Согласие, 2015. - 248 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/43930.html>
2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.03.2 Авторское право и интеллектуальная собственность****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.04.02 - Вокальное искусство, Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 2, 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационных технологий

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Правовое регулирование интеллектуальной собственности.	Собеседование
2.	Объекты и субъекты авторского права и объекты смежных прав.	Собеседование
3.	Гражданско-правовые формы распоряжения исключительным правом на произведение.	Научный доклад
4.	Защита авторских и смежных прав, ответственность за их нарушения	Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Щербак Н. В. Авторское право : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 182 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452899>
2. Зенин И. А. Право интеллектуальной собственности : Учебник Для академического бакалавриата. - пер. и доп; 9-е изд.. - Москва: Юрайт, 2016. - 620 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/391961>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.04.1 Современный танец****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.04.02 - Вокальное искусство, Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 3, 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Предмет и задачи курса «Современный танец»	семинар, Подготовка электронной презентации, Практический показ (Практическая работа)
2.	Истоки, становление и развитие джазового танца	семинар, Подготовка электронной презентации, Практический показ (Практическая работа)
3.	Танец модерн: история возникновения и этапы развития	семинар, Подготовка электронной презентации, Практическая работа
4.	Современный танец в системе пластических искусств	семинар, Подготовка электронной презентации, Практический показ (Практическая работа)
5.	Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой пол. XX века.	Контрольный срез
6.	Современные направления танца в хореографическом искусстве России второй половины XX века.	семинар, Подготовка электронной презентации, Практический показ (Практическая работа)
7.	Танцевальная культура второй половины XX века.	семинар, Подготовка электронной презентации, Практический показ (Практическая работа)

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца : учеб.-справ. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 766 с.
2. Григорьянц Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. - 130 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.04.2 Ритмика****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.04.02 - Вокальное искусство, Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 3, 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Внимание. Координация. Ориентировка.	Контрольная работа, Домашнее задание
2.	Темп. Точное соотношение скоростей.	Контрольная работа, Домашнее задание
3.	Метр.	Контрольная работа, Домашнее задание
4.	Длительности	Контрольная работа, Домашнее задание
5.	Темп. Точное соотношение скоростей.	
6.	Ритмический рисунок.	Контрольная работа, Домашнее задание
7.	Фразировка.	Контрольная работа, Домашнее задание
8.	Динамика и характер движения (оттенки звучания).	Контрольное домашнее задание
9.	Музыкально-ритмические этюды.	Контрольная работа, Домашнее задание

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца : учеб.-справ. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 766 с.

2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение : практикум по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Сценическое движение. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 82 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/66368.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.05.1 Методика преподавания эстрадно-джазового ансамбля

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

53.04.02 - Вокальное искусство, Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: очная, заочная

Семестры: 3, 4

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов к преподаванию теоретических и практических учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в области музыкально-исполнительской деятельности в профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики

ПК-2 Способен управлять познавательными процессами, моделировать, прогнозировать процесс музыкально-исполнительского обучения, развития творческого потенциала обучающегося, знать технологии педагогической и исполнительской деятельности

ПК-3 Готов к научно-методическому обеспечению и разработке полного комплекса методических материалов учебно-воспитательной деятельности, способен формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса

ПК-6 Готов к разработке, организации и проведению комплексных исследований по конкретным направлениям и проблемам музыкально-исполнительской деятельности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Виды вокальных ансамблей.	Реферат
2.	Специфика ансамблевого исполнительства.	Опрос
3.	Соотношение индивидуального и общего в эстрадно-джазовом ансамблевом исполнительстве.	Научный доклад
4.	Особенности репетиционной работы вокального ансамбля.	Опрос

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.05.2 Методика управления детским самодеятельным вокальным ансамблем

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

53.04.02 - Вокальное искусство, Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: очная, заочная

Семестры: 3, 4

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов к преподаванию теоретических и практических учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в области музыкально-исполнительской деятельности в профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики

ПК-2 Способен управлять познавательными процессами, моделировать, прогнозировать процесс музыкально-исполнительского обучения, развития творческого потенциала обучающегося, знать технологии педагогической и исполнительской деятельности

ПК-3 Готов к научно-методическому обеспечению и разработке полного комплекса методических материалов учебно-воспитательной деятельности, способен формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса

ПК-6 Готов к разработке, организации и проведению комплексных исследований по конкретным направлениям и проблемам музыкально-исполнительской деятельности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Первые уроки с учениками. Классификация голосов и определение типа голоса. Различные способы классифицирования.	
2.	Вокальное воспитание детей. Общие положения. Организационно-воспитательная работа.	
3.	Детский голосовой аппарат: специфика строения и особенности развития; некоторые проблемы акустики и физиологии детского голоса; измерение физических свойств детского голоса.	
4.	Развития голосового аппарата детей и подростков. Воздействие посредством музыкального материала	

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**Б2.О.1 Исполнительская практика****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.04.02 - Вокальное искусство, Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель практики – получение первичных профессиональных умений и навыков, а также формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика)	Опрос
2.	Сольная исполнительская практика и в составе вокального ансамбля Репетиционный процесс. Работа над совершенствованием навыков владения исполнительскими средствами выразительности	Участие в концертных программах соло или в составе вокального ансамбля
3.	Составление и оформление отчета по практике	Отчет

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Карягина А. Джазовый вокал : Практич. пособ. для начинающих. - 2-е изд., стер.. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. - 46 с.
2. Далецкий О. В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие. - Москва: Современная музыка, 2011. - 156 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Б2.О.2 Научно-исследовательская работа

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

53.04.02 - Вокальное искусство, Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: очная, заочная

Семестры: 3

Цель освоения дисциплины:

Цель практики – формирование у обучающихся компетенций, связанных с умениями проводить самостоятельную научно-исследовательскую работу, их подготовка к профессиональной и научной деятельности:

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика)	Собеседование
2.	Выполнение заданий руководителей практики, направленных на формирование компетенций (обобщение и анализ данных исследования, написание отчета) в соответствии с темой выпускной квалификационной работы магистранта	Опрос
3.	Составление и оформление отчета по производственной (преддипломной) практике	Отчет по практике
4.	Научно-практическая конференция по результатам производственной (преддипломной) практики	Научный доклад

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Крулехт М. В. Методология и методы психолого-педагогических исследований. Практикум : Учебное пособие для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 195 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454299>

2. Митрофанова, Г. Г. Качественные и количественные методы психологических и педагогических исследований : учебно-методическое пособие. - 2020-10-19; Качественные и количественные методы психологических и педагогических исследований. - Санкт-Петербург: Книжный дом, 2014. - 80 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/71515.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**Б2.О.3 Педагогическая практика****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.04.02 - Вокальное искусство, Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель практики – приобретение практических навыков и практического опыта, а также формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

ПК-1 Готов к преподаванию теоретических и практических учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в области музыкально-исполнительской деятельности в профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики

ПК-2 Способен управлять познавательными процессами, моделировать, прогнозировать процесс музыкально-исполнительского обучения, развития творческого потенциала обучающегося, знать технологии педагогической и исполнительской деятельности

ПК-3 Готов к научно-методическому обеспечению и разработке полного комплекса методических материалов учебно-воспитательной деятельности, способен формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика)	Собеседование
2.	Изучение педагогического репертуара. Изучение методических статей в соответствии с профилем педагогической деятельности Индивидуальные занятия студента с прикрепленным учеником. Подготовка ученика к контрольному уроку. Проведение контрольного урока	Проверка подготовительного материала к контрольному уроку. Анализ контрольного урока
3.	Составление и оформление отчета по педагогической практике	Отчет

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**

1. Далецкий О. В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие. - Москва: Современная музыка, 2011. - 156 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993>

2. Рачина Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учеб.-метод. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 511 с.; 511 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Б2.О.4 Исполнительская практика

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

53.04.02 - Вокальное искусство, Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: очная, заочная

Семестры: 4, 5

Цель освоения дисциплины:

Цель практики – приобретение практических навыков и практического опыта, а также формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационных технологий

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика)	Опрос
2.	Сольная исполнительская практика и в составе вокального ансамбля Репетиционный процесс. Работа над совершенствованием навыков владения исполнительскими средствами выразительности	Участие в концертных программах соло или в составе вокального ансамбля
3.	Составление и оформление отчета по практике	Отчет

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Карягина А. Джазовый вокал : Практич. пособ. для начинающих. - 2-е изд., стер.. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. - 46 с.

2. Далецкий О. В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие. - Москва: Современная музыка, 2011. - 156 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Б2.В.1 Преддипломная практика

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

53.04.02 - Вокальное искусство, Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: очная, заочная

Семестры: 4, 5

Цель освоения дисциплины:

Цель практики – выполнение выпускной квалификационной работы, расширение приобретенных практических профессиональных умений и навыков, а также формирование следующих компетенций:

ПК-6 Готов к разработке, организации и проведению комплексных исследований по конкретным направлениям и проблемам музыкально-исполнительской деятельности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика)	Собеседование
2.	Выполнение заданий руководителей практики, направленных на формирование компетенций (обобщение и анализ данных исследования, написание отчета) в соответствии с темой выпускной квалификационной работы магистранта	Опрос
3.	Составление и оформление отчета по производственной (преддипломной) практике	Отчет по практике
4.	Научно-практическая конференция по результатам производственной (преддипломной) практики	Научный доклад

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Емельянова И. Н. Основы научной деятельности студента. Магистерская диссертация : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 115 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455367>
2. Крулехт М. В. Методология и методы психолого-педагогических исследований. Практикум : Учебное пособие для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 195 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454299>
3. Митрофанова, Г. Г. Качественные и количественные методы психологических и педагогических исследований : учебно-методическое пособие. - 2020-10-19; Качественные и количественные методы психологических и педагогических исследований. - Санкт-Петербург: Книжный дом, 2014. - 80 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/71515.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Б3.1(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

53.04.02 - Вокальное искусство, Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: очная, заочная

Семестры: 4, 5

Цель освоения дисциплины:

Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения результатов освоения обучающимися основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.02 - Вокальное искусство (уровень магистратуры)

Рекомендации обучающимся по подготовке к написанию и защите выпускной квалификационной работы

Подготовка и защита ВКР	Код компетенции
Постановка целей и задач исследования; определение объекта и предмета исследования; обоснование актуальности выбранной темы ВКР и характеристика современного состояния изучаемой проблемы; характеристика методологического аппарата	УК-1, УК-2, ОПК-4, ПК-6
Подбор и изучение основных литературных источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования	УК-4, ОПК-4
Сбор фактического материала для работы, включая разработку методологии сбора и обработки данных, оценку достоверности результатов и их достаточности для завершения работы над ВКР	УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
Подготовка выводов, рекомендаций и предложений	УК-4
Выступление и доклад по результатам исследования (защита ВКР)	УК-4

Основная литература:

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учеб. пособие. - СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2014. - 364 с.
2. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования : учебник. - 2-е изд., испр. и доп.. - Москва: Прометей, 2013. - 432 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>
3. Емельянова И.Н. Основы научной деятельности студента. Магистерская диссертация : учеб. пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2019. - 115 с.
4. Закирова А. Ф., Манжелей И. В. Магистерская диссертация как научно-педагогическое исследование : учебное пособие. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 141 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482856>
5. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для бакалавриата и магистратуры. - 4-е изд., испр. и доп.. - Москва: Юрайт, 2018. - 189 с.

6. Шарипов, Ф. В. Педагогика и психология высшей школы : учебное пособие. - 2021-09-20; Педагогика и психология высшей школы. - Москва: Логос, 2016. - 448 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/66421.html>
7. Шкляр М. Ф. Основы научных исследований : учебное пособие. - 7-е изд.. - Москва: Дашков и К°, 2019. - 208 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573356>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**ФТД.1 Интернет-предпринимательство****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.04.02 - Вокальное искусство, Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 1**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Идея: источники идей для стартапа. Способы проверки идей	Выполнение практических заданий, Тестирование
2.	Команда стартапа: основы командообразования и мотивации участников	Выполнение практических заданий
3.	Бизнес-модели для предпринимательской деятельности в интернет	Выполнение практических заданий
4.	Анализ рынка. Оценка потенциала рынка. Анализ конкурентов	Выполнение практических заданий
5.	Метрики стартапа и экономика продукта. Финансы стартапа. Модели монетизации.	Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Бланк С., Дорф Б. Стартап: настольная книга основателя : практическое пособие. - 3-е изд.. - Москва: Альпина Паблишер, 2016. - 615 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279605>

2. Романс, Эндрю Настольная книга венчурного предпринимателя: Секреты лидеров стартапов. - 2021-03-26; Настольная книга венчурного предпринимателя: Секреты лидеров стартапов. - Москва: Альпина Паблишер, 2019. - 248 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/82738.html>

3. Катаев, А. В., Катаева, Т. М. Интернет-маркетинг : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Интернет-маркетинг. - Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2018. - 153 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/87414.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**ФТД.2 Социология молодежи****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.04.02 - Вокальное искусство, Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Теоретические основания социологии молодежи	Эссе
2.	Молодежь как особая социальная группа	Собеседование, Подготовка и защита презентации
3.	Специфика социализации молодежи и подростков	Реферат, Подготовка и защита презентации
4.	Молодежь и образование	Собеседование, Эссе
5.	Молодежь в сфере труда и занятости	Дебаты, Собеседование
6.	Девиянтное и делинквентное поведение молодежи	Собеседование, Подготовка и защита презентации
7.	Духовные ценности молодежи	Кейс «Молодежные субкультуры»
8.	Социальные аспекты государственной молодежной политики	Собеседование, Дискуссия по проблемам государственной молодежной политики
9.	Особенности социологического исследования молодежных проблем	Подготовка и защита презентации, Защита проекта

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Леньков Р. В., Гришаева С. А., Колосова О. А., Комарова А. А., Куликова О. А., Мишина Г. Н., Пацула А. В., Ромашова Л. О., Тимохович А. Н. Социология молодежи : Учебник для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 357 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/448294>

2. Кузьмина Е. Е. Социология молодежи : учебно-методическое пособие. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. - 53 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577388>

3. Герцен С. М. Социология молодежи: ценностные ориентации : учебное пособие. - Тюмень: Тюменский государственный университет, 2018. - 204 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572366>

4. Иванова А. В. Культурно-образовательное пространство как фактор формирования духовно-нравственных ценностей молодежи : учебное пособие. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 85 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455041>